

屈原故里牌坊 魏启扬 摄

秭归山水孕灵 从文明源头到千年肇章

“秭归胜迹溯源长”，秭归文明的厚度，正随考古发现层层显影。1998年，秭归东门头城背溪文化遗址出土国宝级文物“太阳人石刻”，将中华文明史前推至7000—8000年前。作为中国境内最早的新石器时代太阳图腾崇拜实物，它不仅印证着先民对太阳的敬畏——视其为万物生机的源头，更被中国社科院的考古学家、古文字学家冯时誉为中国最早的测影碑表。

“古人通过观象授时完成道德体系的创建，这一历史通过考古材料上溯到距今8000年前，湖北秭归东门头发现了这一时期的测影碑表。”冯时的论断，为这片土地的文明根脉写下了坚实注脚。

几乎同一时期，秭归柳林溪遗址出土的7000年前的陶器上，一组神秘刻划符号悄然揭开汉字起源的一角。冯时明确指出，“目前已发现八个单字，是迄今所知明确无误的最早汉字”，分别为“朱、隈、爻、龙、五、田、文、八”。

冯时认为，这些古老文字暗藏文明密码：基于九宫空间刻写的八组“五田文”，承载着“天下文明”的思想；以“朱”命名的天柱，彰显中华文明独特的宇宙观；而“八、爻”二字的出现，则标志着先民早已形成阴阳思辨，成为易学思想的滥觞。耐人寻味的是，屈原在《天问》中对宇宙生成的叩问，与柳林溪先民的宇宙观形成跨越千年的呼应，清晰勾勒出中华文明一脉相承的精神脉络。

楚文化的根系，深植于秭归的肌理之中。周成王时（一说公元前1036年，一说公元前1042年），熊绎受封于秭归，“赐子男之田，姓半氏，居丹阳”。由此开启“筇路蓝缕，以启山林”的创业征程，最终奠定了八百年楚国霸业的根基。

东晋袁山松在《宜都山川记》中记载：“秭归盖楚子熊绎之始国，而屈原之乡里也。”将熊绎始国与屈原故里这两大坐标，同时锁定于秭归。北魏地理学家郦道元在《水经注》中详细描绘了秭归丹阳城的形貌：“城据山跨阜，周八里二百八十八步，东北两面，悉临绝涧，西带亭下溪，南枕大江，险峭壁立，信天固也。楚子熊绎始封丹阳之所都也。”

作为记录秭归人文地理最早、最详尽的史料，《水经注》不仅凝聚着郦道元踏遍千山、遍览群书的治学精神，更以严谨态度溯源秭归县名由来：“屈原有贤姊，闻原放逐，亦来归……因名曰秭归。”他还考证出乐平里屈原故宅，明确认定秭归为屈原故里、楚文化发祥之所。

公元766年，唐代诗人杜甫踏足秭归，发出“若道土无英俊才，何得山有屈原宅”的叩问，与早于他200余年的郦道元“山秀水清，故出俊异”的感慨，形成隔空共鸣，道破了秭归山水孕育人杰的奥秘。

远古文明的星火与楚国开创的历程，奠定了秭归历史的厚度；而屈原的出现，则铸就了秭归文化的高度。据郭沫若考证，屈原于公元前340年正月初七诞生于秭归乐平里。

这份文化基因更通过姓氏血脉延续至今。作为楚国王族的核心姓氏，熊、屈两姓在秭归始终为望族。据《秭归县志》，2005年秭归香溪河两岸有熊姓7000多人、屈姓5000多人。秭归万古寺村被誉为“中华屈氏第一村”，海内外屈氏后裔每年皆循迹至此祭祖追思。熊、屈两姓的世代聚居与文化坚守，成为秭归作为楚文化发源地与屈原故里的“活态见证”。

自郦道元之后千余年间，“屈原故里秭归说”几无争议，文人雅士接踵而至，以笔墨为桥与屈子对话，形成了延续千年的“屈原文化书写传统”，让屈原精神在文学传承中不断丰盈生长。

千百年来，从晋代庾仲雍《荆州记》“县北一百里有屈平故宅”的记述，到李白“屈平辞赋悬日月”的盛赞、陆游“隔江便是屈原祠”的沉吟、苏轼“屈原遗宅秭归山”的题咏，再到现代郭沫若、游国恩等学界泰斗的一致认同，历代文人以笔墨为舟，让秭归作为屈原故里的文化身份，在文献与学术的印证中愈发清晰。

郭沫若与秭归 从屈原研究到故里情缘

跨越两千年时光，现代文化巨匠郭沫若，以对屈原的极致推崇与深度研究，为秭归的屈原文化传承注入新生命力，也与这片土地结下不解之缘。

作为中国现代楚辞研究的扛鼎者，郭沫若对屈原的考辨与推崇，早非一日之功。他从《水经注》出发，钩沉东晋袁山松《宜都山川

峡江潮涌处 屈原万古新

写在郭沫若为秭归题写『屈原故里』六十周年之际

的土地，既是川鄂咽喉要冲，更是中华文明重要滥觞地，承载着数千年的文化基因与精神传承。与屈原先生的遭遇，在西陵峡畔的秭归，激荡出独树一帜的文化气象。这片毗邻长江上中游结合处，浩浩长江奔涌而来，至三峡段收束为雄奇峡江。江水裹挟着远古文明的璀璨，古能开拓的艰辛

屈原文化赓续绵延 从文化符号到活态传承

对屈原的纪念、屈原精神的弘扬传承，千百年来在秭归从未消歇，既体现在物质遗产的代代守护中，也融入非物质文化的活态传承里。

《水经注》载：“县东北数十里，有屈原旧田宅……县北一百六十里，有屈原故宅，累石为室基，名其地曰乐平里。宅之东北六十里，有女嫫庙，捣衣石犹存。”从中可窥见1500多年前，秭归已开始纪念屈原，并形成丰富载体。

唐元和十五年（公元820年），归州刺史王茂元在归州东五里之屈沱（亦称屈原沱）始建屈原祠，打造屈原文化传承的核心载体。宋元丰三年（公元1080年），宋神宗赵顼封屈原为“清烈公”，祠宇遂改称“清烈公祠”。千百年来，屈原祠历经元、明、清三代修缮，新中国成立后，又因葛洲坝、三峡大坝水利工程建设两次迁建。如今，这座文化地标与三峡大坝隔江对望，屈原在《天问》中关于鲧禹治水的惊世之问，正被大国重器以巍峨之姿作答。古代文明与现代创造在这里交汇，让人真切体验到一次文化穿越之旅。

除屈原祠外，秭归大地上还遗存着150多处屈原文化物质遗产：30余处古遗址，包括古丹阳、楚王城、夔城、东门头、柳林溪等，见证秭归灿烂文明及楚文化辉煌；40余处纪念建筑，如屈原庙、女嫫庙、屈原墓等，彰显屈原文化的深厚根系；20余处独特景观，涵盖三闾八景、屈原沱、巨鱼坊、九窠堂等，承载屈原文化的鲜活记忆；40余件珍贵文物，像太阳人石刻、乐平里石钺、屈原石像、屈氏族谱等，成为解码古代文明的钥匙。这些物质遗产，共同构成秭归屈原文化的“实体档案”，是研究屈原文化、楚文化乃至中华文明的重要实物资料。

端午习俗自汉代与纪念屈原融合后，秭归便形成独树一帜的端午文化体系。南宋陆游是亲身体验过秭归端午的，他在《归州重午》中写下“斗舸红旗满急湍，船窗睡起亦闲看。屈平乡国逢重五，不比常年角黍盘”，生动记录归州端午龙舟竞渡的盛况。千百年来，“一个端午三次过”的传统，让“端午比年大”成为秭归人刻在骨子里的认知。包粽子、插艾草、挂香囊、沐雄黄、游江招魂、龙舟竞渡……丰富多彩的端午习俗中，处处融入对屈原的深深敬仰。

秭归人对屈原的纪念更渗透在乡土肌理中。自宋代起，当地农民自发组织的“三闾骚坛”诗社活跃至今，每逢端午齐聚吟诵楚辞、唱和赋诗，厚植峡江诗歌传承沃土。社员们握着锄头的手拿起笔，用带着峡江泥土气息的方言创作，让屈原“上下求索”的精神在乡土诗歌中代代扎根，成为民间文化传承的生动样本。

2006年“端午节（屈原故里端午习俗）”入选首批国家级非物质文化遗产名录，2009

年，以秭归为首、“三省四地”联合打包的“中国端午节”入选人类非物质文化遗产代表作名录。申遗成功后，秭归并未将端午文化封存为“文化标本”，而是以创新思维注入时代活力，让这份“人类非遗”真正走进当代生活。

在传承形式上，秭归深耕“沉浸式体验”。非遗小巷里，传承人手把手教包粽子、绣香囊，民俗体验浸润楚风；“楚辞里的中国”展演中，现代舞美撞进古老辞赋，全息投影复活楚辞幻境，观众瞬间穿越千年；龙舟竞渡还原游江招魂古仪，游客在亲历中触摸传统，家国情怀油然而生。

在学术研究上，秭归搭建高端交流平台。举办“屈原文化论坛”“中国屈原学会十九周年会”等重磅活动，汇聚海内外民俗、历史、文学等领域专家，围绕屈原精神当代价值、端午活态传承、楚文化与端午关系等议题深入研讨。既促思想碰撞，更出扎实成果。截至2025年，秭归已出版《屈学问题综论》《诗祖屈原》《屈原文化百问》等专著40余部，发表论文400余篇。

在传播维度上，秭归借力数字技术破圈。2019年，9478名秭归儿女齐聚屈原祠，8分钟包出16473个合格粽子，刷新“最多人一起包粽子”吉尼斯世界纪录；2020年起，“云上端午”常态化，抖音、快手直播等平台带全球观众“云观龙舟”“云赏祭典”；2023年央视端午晚会“碧水长歌颂端阳”落地秭归，2023年、2024年连续在此举办国际划联龙舟“世界杯”，吸引超4亿人次观看，龙舟鼓声随镜头响彻全球。

在教育普及上，秭归以“六进”让屈原文化融入全民生活。校园中，屈原文化扎根少年心田；社区里，活动室变身“屈原课堂”；企业中，产品搭“屈原IP”快车驶向市场；机关里，“知屈原、背楚辞、传精神”成为常态；村居里，屈原文化写进村规，融入治理；景区里，屈原文化以创新载体吸引游客目光。

如今，屈原文化已融入秭归经济社会发展方方面面：脐橙产业以“屈原文化”为品牌内核，打造“秭归脐橙”地理标志产品，让“橙香”与“书香”共飘远方；文旅融合持续深化，除端午主题活动外，还推出“屈原文化研学游”“峡江风光体验游”等线路，吸引各地游客探寻文化根脉；精神文明建设，“屈原精神”成为公民道德建设的重要抓手；乡村振兴进程里，依托屈原文化资源，多个村落发展特色文旅产业，实现“文化兴村”“产业富民”。

今日的秭归，正以扎实举措推动屈原文化弘扬传承向纵深掘进。回溯过往，2009年秭归首次开展全国屈原后裔寻访，足迹遍布十一省市，累计征集百余卷族谱、60余部地方志，系统厘清屈原后裔传承脉络，为屈学研究填补了关键空白；立足当下，2025年9月“再访屈原后裔”活动重磅重启，多路寻访队伍分赴全国各屈氏聚居地，进一步续接文化根脉。时序金秋十月，“郭沫若为秭归题写‘屈原故里’文化交流活动”又启新篇，活动联动中国屈原学会、中国郭沫若研究会等权威学术机构，在回溯秭归“楚都丹阳”千年历史积淀的同时，进一步擦亮“屈原故里”文化名片，让屈原精神在新时代焕发出更为璀璨的光芒。

峡江激荡千年韵，总把屈骚赋新章！秭归以守正创新续写着传承长卷，屈原精神早已融入山水血脉、百姓日常，化作民族文化鲜活的坐标，在新时代激荡起更强劲的回响。

三峡日报通讯员 张妮娜 马尚朝 王猛 谭家斌 周华山



中国端午·诗意宜昌 周星亮 摄



屈原故里端午诗会 魏启扬 摄



端午节传统游江仪式 魏启扬 摄



屈原祠 魏启扬 摄



屈原庙 魏启扬 摄



乐平里牌坊 魏启扬 摄

秭归县城俯瞰图 郑家裕 摄